

云中一点鲍山青

◇芙蓉/唐王镇

鲍叔牙(公元前723年或公元前716年—前644年)，姓氏，鲍氏，名叔牙，亦称鲍叔，鲍子。春秋时期齐国大夫，以知人善交著称；管仲(约公元前723年—公元前645年)，姓氏，管氏，名夷吾，颖上人，被誉为“华夏第一相”。

鲍叔牙、管仲二人年轻时相交甚厚，多年友善。鲍叔牙发现，管仲很有才干。管仲父亲早逝，家里贫穷，与母亲相依为命。鲍叔牙总是尽力接济他，一直善待管仲。后来，他们同在齐国为官，却各为其主。管仲辅佐公子纠，鲍叔牙辅佐公子小白。齐国发生内乱后，鲍叔牙足智多谋，拥戴公子小白抢先回国，打败公子纠，管仲被困。公子小白即位，是为齐桓公。齐桓公理所当然地请鲍叔牙任丞相，这时，鲍叔牙却极力推荐正被困的管仲，对齐桓公说：“管仲是天下奇才，他英明盖世，才能超众，您如果想称霸天下，一定要任用他。”齐桓公不计前嫌，拜管仲为相。管仲倡“尊王攘夷”，九合诸侯，一匡天下，使齐桓公成为春秋第一霸。同时，管仲亦声名鹤起、震古烁今。

管仲曾深情地说：“我当初贫困之时，曾经和鲍叔一起经商，总是多拿财利，但鲍叔并不认为我贪财，知道我是由于生活贫困的缘故。我曾经为鲍叔办事，结果并不成功，但鲍叔并不认为我愚笨，知道这是由于时机尚未成熟。我曾经三次出任做官，三次都被君主驱逐，但鲍叔并不认为我没有才能，知道我是由于没有遇到明主。我曾三次作战，三次逃跑，但鲍叔并不认为我胆小，知道这是由于我还有老母需要照顾。公子纠失败，我被囚受辱，但鲍叔并不认为我无耻，知道我不以小节而感到羞愧，却会因功名不显扬于天下而感到耻辱。生我的是父母，真正了解我的却是鲍叔啊！”

每次想到管仲的这段话，总是唏嘘良久，感慨不已，交友当如鲍叔也！可山青青，水碧碧，高山流水韵依依，人生难得一知己，千古知音最难觅！

“知我者鲍叔牙也！”管仲说的是真心话，是对有着知遇之恩的鲍叔牙的真诚的赞美。鲍叔牙与管仲是真正的朋友，真正的朋友是相互懂得的。鲍叔牙最懂管仲，他既识得管仲的才，也理解管仲的难。既知道管仲的优点，也知晓管仲的不足。正是因为懂得，他把管仲的不足忽略甚至美化，使管仲名扬天下，而鲍叔牙自居其下，这是何等的伟大！司马迁在《史记》中说“天下人不多管仲之贤而多鲍叔能知人也”，意思是说天下人不称赞管仲之贤，反而称赞鲍叔牙能知人。这正是鲍叔牙的贤德！

齐桓公与管仲有一箭之仇，鲍叔牙以齐国大业为重，从中斡旋，极力劝谏，最终齐桓公采纳鲍叔谏言，抛却前嫌，

任用管仲，信赖不移，革除积弊，富民强国，终成霸业。按说，齐桓公也可算得上是一代英主，但汉代班固却把他称为“中人”，即中等人才。因为当有鲍叔、管仲这样的贤人辅佐，他就可以建立霸业；而有易牙、竖刁这样的人在身旁，就使国家动乱不已。“可与为善，可与为恶。”故称其为“中人”。

还是鲍叔牙品德高尚、不贪权位、不嫉贤能，择大才而友，择雄主而事，对朋友宽宏大量，屈己让位，对国家忠诚如一，鞠躬尽瘁。鲍叔牙是一个伟大的人！

我们常说，一个人成功的背后，总是站着一个伟大的人。无论是齐桓公的霸业还是管仲的英名，他们成功的背后站着巨人鲍叔牙！如果没有鲍叔牙的引荐，管仲可能只是一阶下囚，名垂千古也只能是空谈；如果没有鲍叔牙的推贤，齐桓公可能霸业艰难，称霸中原也不知何年！所以管鲍之交、推位让贤的美谈，代代相传，而不像孙膜与庞涓，嫉能妒贤、两败俱伤，在历史上留下的是道不尽的遗憾与哀伤。

是啊，历史上有几人、现在又有几人能做到像鲍叔牙那样呢？举贤荐能，不徇私情，为的是国家的振兴与强盛！

所以后人怎能不缅怀他、敬仰他呢？敬仰他的美德、他的忠义、他的心胸、他的气度、他的高风亮节！

鲍山脚下，鲍叔牙墓在绿树掩映之中，墓前有石碑一尊，上书“齐大夫鲍叔牙墓”。沧桑的墓冢，静谧古朴，让人禁不住对先贤鲍叔牙肃然起敬！

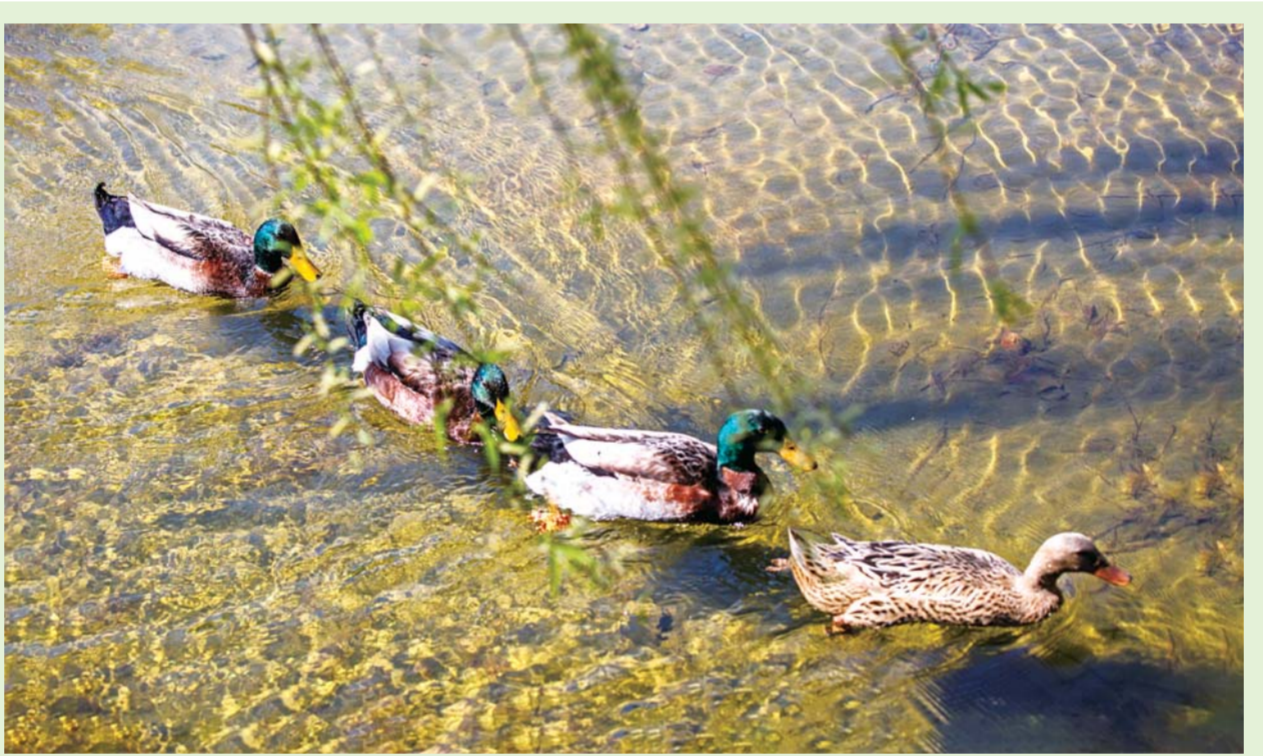
我站在鲍叔牙的墓碑前，深感汗颜，突然想到自己曾为了一点蝇头小利而锱铢必较，也曾为了一件小事争得面红耳赤……朋友，当你来到这位伟大的贤人的墓碑前，不知你会作何感想？你是否也会有短暂的沉思？

鲍叔牙墓地的周围，苍松翠柏，花木摇曳，氤氳着淡淡的清香，如同古贤们那淳淳君子之风所散发出的馥郁清香……

鲍山公园，山石林立，细水潺潺，草木繁茂，气韵幽幽。走着走着，听见一阵锣鼓铿锵，然后是唱腔悠扬，原来是一群戏剧爱好者正在自娱自乐排演京剧，唱词听不太懂，觉得应该是《将相和》吧。

在暮春渺渺的清风里，在苍茫坚劲的松林中，我们立于齐国士大夫鲍叔牙墓前，无数次地向这位伟大的先贤鞠躬拜谒致敬！

最后还是用意蕴深厚的“唐宋八大家”之一曾巩的诗，来结束这篇粗浅的文字吧，“云中一点鲍山青，东望能令两眼明。若道人心是矛戟，山前那得叔牙城。”



↑春江水暖鸭先知（摄影）王洪/区电视台

春日偶成

◇辛长工

前日春风昨夜雨，一路黄花满地香；今日阳光布德泽，万物滋润共茁壮。春到花开处处秀，山河大地披锦装；期盼人间春常在，但愿世界多阳光。

四月里来捋榆钱儿

◇陶玉山/南辛庄

记得小时候，在我们济南有这样一段传诵久远的民谣：“二月杏花三月桃，四月里来捋榆钱儿。”那时，每年清明后的春暖花开时节，我和小伙伴们就三三两两地结伴去街头巷尾的榆树上捋榆钱儿。

榆钱儿也叫榆荚，是每年榆树新枝上发出的嫩芽，因为它酷似古代串起来的麻钱儿，故名榆钱儿。又因它与“余钱”谐音，大家在房前屋后种榆树也有讨口彩的意思在里面。榆钱儿外表长相很喜人，嫩绿嫩绿的，圆圆的，边缘处薄薄的，似乎一吹就破；中间稍微鼓起来，像压缩版的铜钱。至今我还清晰地记得，每年的清明前后往往会下几场淅淅沥沥的雨，那榆钱儿就像是听到了招呼一样，沐浴着春雨的滋润，蹭蹭地发育成长，似乎一夜间就布满了枝头。远远望去，硕大茂密的榆树被一片翠绿簇拥笼罩，简直看不到树枝。簇簇榆钱儿在春风的轻拂下，如同一只只翩翩起舞的绿蝶儿，缓缓地飘动摇曳，非常招人喜爱。榆钱儿那特有的沁人心脾的芳香馋得我们这些小孩子直流口水，恨不得马上爬到树上去，骑在树枝上，逮着那最嫩最香的一把一把地捋下来吃个痛快。

印象中，那时在济南老城区几乎每条大街小巷，甚至每户庭院门前都会有榆树。放学后，小伙伴们回家放下书包，就三两结队成群地就近找一棵榆树，忙不迭地脱掉鞋袜，光着脚丫，争先恐后地爬上又粗又高的榆树。找一根方便骑坐

每一朵花都是大地对世界的问候

◇侯登强/洪家楼第二小学

上班路上，能看见一片废弃的厂房，残垣断壁，杂草丛生。冬天，呼呼的北风把这里“收拾”得了无生机，即使偶尔有野狗出现，也都行色匆匆，毫无嬉戏之意。

直到有一天我被那一树花儿惊到，才猛然明白：每一片土地都有自己的神奇，每一朵花都是大地对世界的问候。那个清晨，春风徐来，我步行去车站。看一眼熟悉的空旷地，土丘之上，一棵柔弱的小杏树随风摇曳。那初开的花朵透着春的喜悦，成为这片土地上最早醒来的花木。

它孤零零地站着，却不见一点悲壮。那些还在沉睡的花儿、草儿，正在它的召唤中舒展筋骨……这是一位吹冲锋号的战士吧，一朵朵花儿像一个个小喇叭，噼噼嗒嗒地闹起春来。我的心被它紧紧地抓住了，想到它的芬芳，想到它的傲娇，想到它对冬天的告别宣言。每一朵花，在土地上一点点地汲取营养，绽放，绽放，不问是否得到欣赏，更不管花落之后多么惆怅。此刻最美，生命干干净净，在一片荒芜中歌唱……

沉睡的大地有无穷的能量，种花开得香，种草长得旺。寂寥的寒冬里，它积蓄着生长的力量，遇到每一粒种子都小心地收藏。花木吐绿，那是大地在呼吸，花儿盛开，那是大地在微笑。花是叶的梦，叶是花的舟，有诗意的地方，世界充满暖色。

没过几天，晚上下班回来，我沿着公路西侧南行。一位建筑工地上的师傅走在我的前面，身穿工作服，左手一提啤酒，右手几个凉菜，步履轻快。

不期而遇，攀谈几句，“师傅，这春天来得真快啊！”“何止来得快，走得也不慢啊！”师傅很幽默，一张嘴就透着生活的喜感。我问：“师傅，哪里人啊？”“哈尔滨的，出来好多年了。”他嘴一咧：“人啊，一过了四十，时间嗖嗖的，就像钱一样不够花了。”“常回家看看，多陪陪老婆孩子，日子估计能慢下来，也能过得充实一些。”我说出我的想法。

他脚步放缓，“经常回家……谁赚钱养家啊，我老婆常年有病，儿子还在读大学，到处需要钱，不出来打拼不行啊……”说着，他咳嗽了两声，瞬间仿佛老了许多。

“喝酒解乏，你每天都会自己来上一瓶？”一看聊到伤心事，我赶忙岔开话题。“我在前面的这个工地上干活，白天工作，晚上上来上几口，烦心事也暂时丢一丢……想开了，活着也不难……”听他这样一说，我沉默了。“我现在就盼着儿子将来有出息，早点成家立业。”沿着绿化带走，我注意到灯光下有玉兰花竟然也已经含苞待放了。

在一扇大铁门前，他和我告别，看着他的背影，我的眼前又浮现出废墟上的那一树花开。

生命是一个有时痛苦、有时欢乐的过程，也同样，无论欢乐和痛苦都是“有时”，有尽头的。从生活的漩涡中逃生，希望就是活着的理由，希望就是这春天里的花朵。

再荒芜的地方也有花开的可能，再苦难的生活也有希望的召唤。那一树花开，是大地冥冥之中的一份恩典；那每一朵花，是对这个世界最美的问候。

春日说花

◇刘军/西营中学

对于一个从小生活在农村的人来说，花对我来说是司空见惯的，以至于见的多了，感觉也就没有那么深刻了。前几日，一位朋友打电话说要到山里看花，我一抬头，望见了满山的迎春花，才知道迎春花已经开了，春天早就走近我们的身边了。

长时间处在一个环境当中，对这一切竟没了感觉。《孔子家语》中所说“入芝兰之室，久而不闻其香”的话竟然在我身上发生了，以至于朋友说我身在福中不知福时，我愣住了！

是啊，面对这么美丽芬芳的花世界，如果还没感受到生活的美好和知足，以至于朋友问我身有什么意义呢！

于是，我开始重新审视春日里的花。

料峭的寒风还未退场，山里的花便开始登场了。“金英萼萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道，莫作萋萋花眼看”。抬眼往山顶望去，崖畔间，山坡上，公路旁，一簇簇、一丛丛的迎春花随风怒绽，吐芳露蕊，枝摆身摇，似在向你招手，像是在和你争辉。开春的时节，置身迎春花的镜像，山路边，一株桃花独自绽放。山崖下，一丛桃树满载芬芳。农田里，成群结队的桃树如同千百个姑娘，满目尽是妩媚的春光。

“纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾作尘”。迎春还未衰退，漫山遍野的杏花便绽开了。那成片的杏树林，一片片白色的花朵簇拥着，白里透着红晕；那单棵的杏树，一点点的洁白绽开着，映衬着黄土地。远远望去，那白色是一把巨伞。走近去看，那白色是一片海洋。

“桃之夭夭，灼灼其华”。那红灿灿的桃花分明就是美丽的新娘！妩媚得让人心生遐想，若能娶到这样的姑娘，我的心里该是多么的荣光！两千年前的篇章，在我的身边成了真实的镜像。山路边，一株桃花独自绽放。山崖下，一丛桃树满载芬芳。农田里，成群结队的桃树如同千百个姑娘，满目尽是妩媚的春光。

“燕子来时新社，梨花落后清明”。如果不是闻到香味，或者置身春天，你能为那是那一冬未曾融化的雪。白得那样透彻，白得那样纯粹，白得那样无私，仿佛要把柳絮比下去，或者要把撒向空中的诗句埋藏起来。“忽如一夜春风吹，千树万树梨花开”的诗句会流传这么广，也不光是雪沾了梨花的光，还是梨花借了雪的颜？我想，清明前后的踏春，人们定是奔着梨花来的。

“金钱满地空心草，紫萼漫郊苦菜花”。其实，人们只知道苦菜是可以食用的，却不知道苦菜的花也有自己独特的魅力。她不像迎春那样热烈，也不似桃花那样妩媚，更没有梨花的落落大方，但是，当你走在山路旁、小径边，不经意的一抬头会发现，那贫瘠的土壤竟能够孕育出这样的小花时，你也一定会受到震撼；原来每个生命都有自己绽放的尊严和形式。

“暮鼓晨钟南山后，冰雪成川春卯时。待到满园花烂漫，蒲英似雪焉如诗”。在诗人的眼里，一切景物都是诗，更何况是花。春日里，田间地头路畔山野常见的蒲公英，淡黄色的小花开出，把刚刚修整过的黄土地点缀得格外美丽，成熟的蒲公英的种子随风一吹，飘落远方，留在近前，那随风起舞的绒毛变成了一首首带着诗人期望的一路徜徉。

……

当你漫步在春日山野，沿着山路一路前行，会发现各种花儿开满了大地，有名字的，没名字的，各色的花儿争相点缀着春天，你争我抢，仿佛要把整个春天揽入自己的怀里。

孔子说：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”我想说：“春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，游于山，观花乎山间，乐而归，是也”。

春满校园

◇曹莉燕/坞东小学

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”。读着朱自清先生的《春》，不知不觉中，春天又来到我们身边。

校园的柳枝上爬满了嫩芽，如同春天的眼睛；婀娜的柳枝在微风中摆动，仿佛春天的臂膀。一棵棵柳树把春姑娘请进了校园。

低年级的小同学和着柳枝摆动的节拍在校园里玩耍，在嬉戏。那些寂寞了一冬的鸟儿终于按捺不住，也赶来凑热闹：或站在枝头向着教学楼眺望，或伴着大课间悠扬的乐曲在空中盘旋舞动；或站在树梢高声歌唱。鸟儿们是那般惬意，仿佛要告诉孩子们的，春天和校园也是属于它们的。可不是吗？花坛里的几棵大树都被它们占领着，生儿育女，繁衍生息，从来没有谁去打搅过它们。渴了，就去喝孩子们摆上的水；饿了，就去吃撒在草地上的米……孩子们早已把它们当成了朋友。

这个春天，比鸟儿还快乐的就是孩子们。几场春雪不仅没有阻挡住春意，还给校园平添了几分生机。堆雪人、打雪仗是孩子们的最爱，可是开学后大家还是收敛起玩的天性。没有老师吩咐，高年级的孩子们主动带来了锄雪工具，自发地清理校园内积雪。低年级的小同学也不示弱，他们最关心花坛里的那些小树小草，把雪运到花坛里，让融化的雪水滋润树木。“一年之计在于春”，有了孩子们的呵护，那些树呀、草呀憋足了劲，使劲地长，释放着生命的力量。“树犹如此，人何以堪”，孩子们当然不会辜负这盎然春意，于是，这个春天里，装饰一新的图书角成了校园里最亮丽的一道风景。晨光中，孩子们高声诵读；课间，孩子们专心致志；连放学了，还有孩子恋恋不舍沉浸其中……

读书，开启了孩子们的视野，启迪了孩子们的智慧，更让大家明白了道理，连那些向来调皮捣蛋的男孩子都变得彬彬有礼了。春风中，几个高年级男生正在修建花坛里的苗木，那姿势像极了园丁。低年级的小同学像小鸟一样围在他们身边叽叽喳喳，问这问那，那些男同学轻声细语，谆谆善诱，仿佛比老师还有耐心。

不知什么时候，一阵歌声飘荡在校园上空，打破了校园的静谧。鸟儿伫立在枝头聆听，风儿停止了舞动，都被这甜美的声音吸引了。紧接着，又是一阵朗朗书声，交织在一起，汇成一曲春天的乐章。